



第一屆國際臺灣武術跨界研討會
Martial Arts Project

「武道臺灣」

武術在臺灣的匯流與激盪：多元、傳統與現代

時間：2024 年 5 月 22 - 25 日

地點：法國現代中國研究中心，中央研究院

中國文化大學

2024 年是臺南—臺灣第一座城市—建城四百週年慶，「武術計畫」(Martial Arts Project - MAP)也將在這一年首次舉辦學術研討會。我們期盼透過這個活動能為不同領域的武術研究搭起橋樑，促進臺灣及國際學者的跨界交流。此次研討會結合學術論文發表、工作坊及展演，將在中研院法國現代中國研究中心及中國文化大學舉行，預計為期四天。

※※※

管子：「不見其形，不聞其聲，而序其成，謂之道。」

無論是中國武術或外來格鬥術都在臺灣歷史及社會中扮演著獨特的角色。武術，既是習練者的防身之術，更是一種處世之道。臺灣的武術深受中華文化影響，習武之人，強調武道、武德。「武道」，是指以武術作為一種修行，臺灣的傳統武術受到佛家及道家思想的薰陶，因此比起拳腳功夫，更重視精神探索。

「道」作為一種路徑、萬物的本源，臺灣的武術內涵表現在它的「道法多源」：

臺灣早期的武術傳承於中國武術，又受日本和臺灣本地文化的影響，近期則吸收了巴西柔術、綜合格鬥或者跆拳道等其它國家技擊術的內容。

老子曰：「道生一，一生二，二生三，三生萬物。」道既是源頭，又表現在萬事萬物之中。同樣地，在臺灣，「武道」的「道象萬千」則展現在各項領域，在臺灣的武術發展不僅僅是種身體鍛鍊，更深深地融入臺灣人民的傳統與生活。例如，武術作為臺灣傳統文化的一部分，與宗教祭祀息息相關，在道教儀式的步罡中，習武者與道士都致力於尋求天地的和諧、社稷的平安；它們在文學的世界裡則創造了武俠的精神，浪漫的俠客豪情往往體現在臺灣的電影、電視中，開啟了臺灣人甚至世界觀眾的無盡想像。在市井小民的生活中，在臺灣的武術不只是調整身心的養生方法，更是社交生活的催化劑。

臺灣武術的生命力不僅在國內蓬勃發展，在島嶼之外，更以讓人出乎意料的姿態驚艷世界。誠如，在表演藝術界，臺灣舞台藝術家直接或間接地將傳統武術融合在創作中，因而躍上國際舞台，展現獨樹一幟的藝術美學。在武術的傳承方面，不少臺灣武術大師聲名遠播而屢屢受邀到國外教學，有些更長年定居歐洲、美國、甚至非洲傳授傳統武術。這些案例都提供了學界研究臺灣武術在國外發展的豐富素材。

在臺灣的武術內容豐盛，它的多元性更在不同的學術機構發展成學科被觀察、研究。例如，在社會和政治學界，學者從文化視角、對於公共社會和私人企業影響的觀點去探討武術在臺灣的重要性。在運動和健康領域，科學家則致力於剖析武術的運動力學，探索武術鍛鍊對於身心健康的益處。

由此可見，融合了中西武術和各式文化的臺灣武術像是棵盤根錯節的榕樹，受到臺灣這塊土地獨特風情的滋養而開枝散葉。臺灣的武術其重要性顯現於它在各個領域有形地、無形地滲入臺灣社會、世界居民的生活中。因此，武術在臺灣的發展象徵了綠色島國錯綜複雜的身世，亟須被再次審視它的意義與內涵，這個迫切性，一如臺灣從來沒像今日那樣需要重新確認它的身份認同。

為此，第一屆國際臺灣武術跨界研討會將以臺灣的各式武術為起點，嘗試從其源頭、流變，思考武術與臺灣歷史、社會、政治、文化、經濟、科學、舞蹈、戲劇及媒體等不同面向的交錯。本研討會徵求與下列主題相關的論文，有些主題直接涉及臺灣的武術，有些主題則不限：

主題 一：臺灣武術的歷史

誠如其複雜的歷史，臺灣的身份認同建立在其移民及殖民的印痕之上。我們期盼從多元的歷史角度切入，徵求從歷史、人類學、民俗學等觀點研究臺灣武術史的相關稿件。

主題 二：武術與舞蹈、戲劇及傳播

由李安執導，臺灣、美國與大陸共同出品的《臥虎藏龍》提供了臺灣的武術在國際影壇大放異彩的例子。雲門舞集、優人神鼓或無垢舞蹈劇場成功融合傳統武術與西方舞蹈戲劇的創作，都在在顯示了武術以不同形式在文化及傳播媒介的綻放。

在此，我們徵求武術在舞蹈、戲劇及傳播中多元表現的研究稿件，除了學術會議論文之外，更鼓勵「實踐性研究」(Practice as research)的投稿形式，以思索這個跨界融合在過去和現在，本土及國外的內涵與意義。

主題 三：武術與哲學、臺灣宗教

宗教、醫療、運動和教育都與武術的不同面向相互交錯，它們都涵括了靈性的探索或精神性追求的概念。我們徵求從哲學、人類學或臺灣宗教的角度出發的稿件，分析武術與各項領域所展現的精神性探索的共通性，並思索今日和未來武術在臺灣及世界的發展。

主題 四：武術與健康、體育及醫療

近年來運動和健康科學為武術研究提供了新的觀點。從動作研究到武術對於健康影響的研究成果為武術提供了科學的論證與觀點。此外，關於運動化和現代化傳統武術的問題等，也是現代武術所思索的重要議題。因此，我們徵求與此相關的稿件。

主題 五：社會、政治與武術

文化和藝術所具備的價值遠遠超越其本身的意義，武術也不例外。例如，中國在絲路計畫的旗艦項目中，藉由武術傳播展現技擊術可作為文化外交、擴張國家影響力的工具。在此，我們徵求武術與社會及政治策略相關的研究稿件：在不同的國家武術如何受到保護、武術如何成為無形文化遺產的政治方針、武術如何成為軟實力文化外交的手段等。

主題 六：中國武術在今日世界的展現

在此，我們不僅限於臺灣的武術，而是從體育、文化及社會面向探討中國武術在今日世界的展現。例如中國武術也普行在中國大陸、美洲、歐洲或非洲等地。它們因為不同的追求及目的以不同的形式展現，我們藉此從國際觀點去思索中國武術的現況。

本研討會徵求會議論文，也歡迎「實踐性研究」(Practice as research)形式的投稿內容。歡迎有興趣的專家、學者、實踐家或藝術家踴躍賜稿。本會開放個人投稿或小組（至多三人）為單元提案發表論文。會議論文發表時間 20 分鐘；實踐性研究發表時間 30 分鐘，請以中文或英文發表。

※來稿請附以下資訊：

一、單元 / 論文題目。

二、英文論文摘要（300 字內；預計以中文講演者請一併附上中文摘要 600 字內）。

三、自傳（中文 100 字內；英文 200 字內）。

四、關鍵字（至多 5 個）。

五、聯繫電子郵件地址（必填）及個人學術網址連結（非必填）。

請以電子郵件附檔方式，寄至研討會專用信箱：info.tmaproject@gmail.com。

截稿日期：2024 年 1 月 15 日。

論文審查結果通知日期：2024 年 2 月 15 日。

參與費用：發表者 / 新台幣 4000 元；與會者 或 學生 / 新台幣 2000 元。

大會將提供研討會議程（含摘要）手冊，出席發表或參與者將給予與會證書。

若有任何疑問，歡迎以中文、英文或法文電郵諮詢：何艾橙 aho.tmaproject@gmail.com 或 Alexandre Mathys mathys.tmaproject@gmail.com。